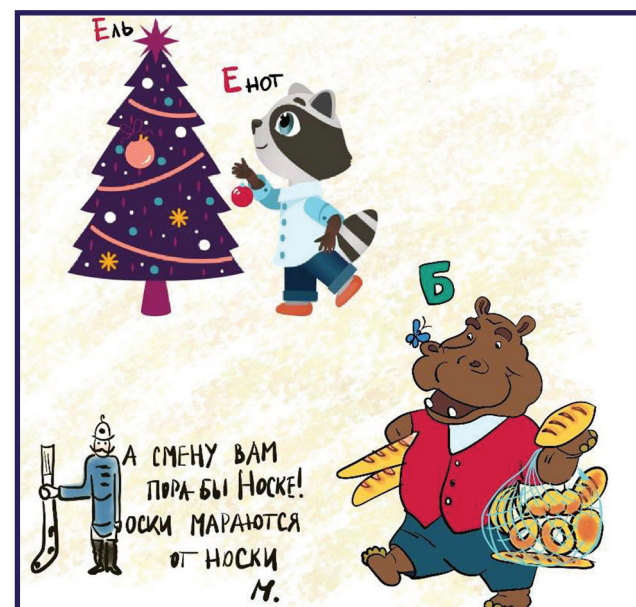


Азбука

МОСКОВСКИЙ ИЗДАТЕЛЬСКО-ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. И. ФЁДОРОВА



День российской печати

После новогодних праздников и каникул преподаватели и студенты возвращаются в колледж, чтобы начать новый семестр с новыми силами. Специально для первых в новом году «Разговоров о важном» преподаватель кафедры «Издательского дела и рекламы» Виктория Александровна Карамзина и студентка 3 курса специальности Издательское дело Майя Ахметова приняли участие в записи подкаста, приуроченного к Дню российской печати и посвященного «Азбуке» Ивана Федорова, ее истории и неосценимому вкладу в развитие книгопечатания и образования.

История российской печати началась ещё в 1574 году, ровно 450 лет назад, с «Азбуки» Ивана Федорова. Имя первого русского книгопечатника сегодня с гордостью носит наш колледж. Издание «Азбуки» — событие, которое не только открыло возможность печатать и распространять книги, но и в корне изменило процесс обучения письму и чтению. «Азбука» стала не только достижением культуры, но и педагогики. Она облегчила задачу и учителей, и учеников, ведь текст был набран простым и понятным шрифтом, а в самой книге были задания для закрепления по-

лученных знаний, поучения о жизни и советы ученикам. Можно с уверенностью сказать, что без «Азбуки» Ивана Федорова современные буквари, по которым учатся читать дети в школах по всей стране, выглядели бы совсем иначе, а, возможно, и вся система образования в России была бы совершенно другой.

День российской печати отмечается 13 января, ведь именно в этот день в 1703 году по указу Петра I в России был напечатан первый номер регулярной газеты «Ведомости о военных и иных делах, достойных знания и памяти, случившихся в Московском Государстве и во иных окрестных странах». Притом, что газета была регулярной, постоянного названия она не имела: «Ведомости», «Российские ведомости», «Ведомости Московские», «Реляция», а в советское время — «Куранты». Петр I рассматривал газету как важное средство борьбы за проведение реформ и утверждения могущества Российской империи. Правитель лично приложил руку к созданию культуры чтения газет в нашей стране. Он открывал специальные «читальные» места, где посетителей угощали чаем и сладостями. Первая типография располагалась в Москве, а по мере развития печатного дела

издательства открылись в Санкт-Петербурге и других крупных городах. Это было большим достижением для печатной индустрии.

В 1870 году была введена функция подписки на издания, которая быстро приобрела популярность среди читателей. Оформлять подписку нужно было в почтовых отделениях.

Идея отмечать этот праздник появилась намного позже выхода первого номера газеты — уже в СССР. День советской печати праздновался 5 мая и был посвящен выходу первого выпуска газеты «Правда» в 1912 году. А 13 января День российской печати стали отмечать в 1991 году, уже после распада СССР.

Сегодня речь идет не только о традиционных печатных изданиях, как это было еще несколько десятков лет назад, но и о цифровых изданиях. Так что сейчас наш профессиональный круг очень широк. Поздравляем всех издателей, редакторов, корректоров, верстальщиков, журналистов, корреспондентов, фотокорреспондентов и, конечно же, печатников с профессиональным праздником, с Днем российской печати!

Юлия Орлова, ИД-221/22 вб

День студента

День студента и Татьянин день — очень старые праздники, которые зародились еще в XVIII веке. Наш любимый МИИП им. И. Федорова не может не праздновать их, тем более что и наш директор Татьяна Ивановна Татаренкова, и заместитель директора по воспитательной работе Татьяна Николаевна Краснотарова носят имя покровительницы студентов.

Культурно-массовый сектор Студенческого совета колледжа подготовил праздничный концерт к Татьянинному дню. Приветственными словами концерт открыли директор Татаренкова Т. И. и представитель администрации Ярославского района города Москвы. Состоялось награждение студентов за достижения в учебе, победы в олимпиадах и профессиональных конкурсах. После церемонии награждения последовал каскад номеров.

Выступления начались со сценки, которую показала театральная студия «Амплиуа». Эта постановка задала необходимый ритм и настрой всему мероприятию и переключила каждого в атмосферу праздника.

Далее последовала популярная песня, с помощью креатива группы ГД-121 переделанная под реалии, в которых живут студенты нашего колледжа.

Продолжая говорить о талантах обучающихся, нельзя не затронуть таланты музыкальные: сольный гитарный номер от студентки Издательского дела поддержал настроение концерта.

Попурри — особый музыкальный жанр, в котором несколько популярных мотивов смешиваются воедино и создают собственную, неповторимую эмоциональную гамму. Разбавила программу французским названием группа Р-112.

Разговор о музыкальных талантах не мог не привести к пианино и песне от Гуляевой Анны, старшекурсницы Издательского дела, а сразу после нее с песней «Зоопарк» выступил Тимур Зеленский.

Далее, сразу после еще одного попури, выступил Вадим Маслов с популярной песней «Кукла колдун», продолжив демонстрацию талантов и способностей наших студентов.

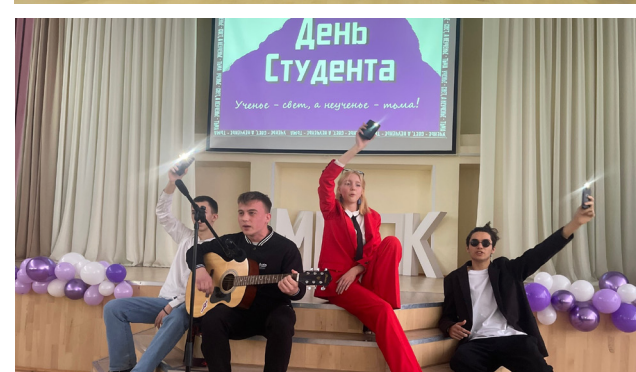
Педагог-организатор Элина Владимировна исполнила сольную песню «Мы хотели быть птицами».

Такой большой концерт не могла проигнорировать наша команда КВН «Шмопсы», изобразив до боли знакомую всем картину — экзамен.

Завершила концерт песня из горячо любимого мультфильма, знакомая всем с детства. Дело и тут не обошлось без творческого подхода, исполнители перепели песню на свой, студенческий, лад.

Так и прошел концерт, посвященный двум важным праздникам. Он был наполнен творчеством, оригинальным подходом, артистизмом и стараниями и все старания окупались стократ: получилось эмоционально, насыщенно и свежо.

Владимир Кузнецов, ИД-211/22





СТУДФЕСТ-2024

День студента, он же Татьянин день, ежегодно отмечаемый 25 января, — главный и самый долгожданный праздник для всех студентов России. В нынешнем году столица эту дату отпраздновала особенно широко: к празднику были приурочены многочисленные концерты, спектакли и фестивали.

Так, 26 января на московской ВТБ-Арене состоялся Ежегодный московский международный фестиваль студенческого предпринимательства «МОСКВА — ТОЧКА СТАРТА», едва ли не кульминация всех столичных событий, посвященных Дню студента, а Московский издательско-полиграфический колледж имени Ивана Федорова стал образовательным спонсором фестиваля.

Тысячи студентов и преподавателей колледжей и вузов Москвы собрались на огромном стадионе вместе с представителями топовых российских компаний, чтобы отметить День студента не только весело, но и с пользой для образования и будущей карьеры. В рамках фестивальной программы перед гостями выступили сотрудники, директора и основатели «Ростелеком», «Профи.ру», «hh.ru», «Самолет», «Делимобиль», «Tanuki Family», а также яркие и известные личности: гимнаст Никита Нагорный, фигурист Александр Ягудин и актёр Стас Ярушин. Спикеры поделились опытом создания крупного и успешного бизнеса, секретами построения и развития собственной карьеры, вдохновили ребят работать над собой и достигать невероятных результатов в любимом деле.

Одним из ключевых событий фестиваля стал торжественный финал конкурса студенческих проектов, в рамках которого молодые люди представили свои инициативы в сфере бизнеса и предпринимательства. Участники из тройки лидеров получили денежные гранты, индивидуальные сертификаты на прохождение оплачиваемой стажировки и разработку своих проектов. А победитель конкурса стал ни много ни мало членом экспедиционного круиза на Северный полюс на атомном ледоколе «50 лет Победы»!

Идеальным завершением насыщенного дня и яркой фестивальной программы стал зажигательный концерт с участием популярных российских исполнителей. Гости Студфеста-2024 провожали День студента под треки диджея Артемия Золотова, Люси Чеботиной, Мари Краймбрери и Gayazov\$ Brother\$.

Студенты нескольких учебных групп и преподаватели МИПК им. И. Федорова, конечно же, тоже побывали на Студфесте.

С просьбой поделиться впечатлениями о посещении фестиваля мы обратились к члену редакции газеты «Буквица» и студентке специальности Издательское дело Варваре Гудковой:

«Я была очень рада впервые посетить Студфест! Находясь там, чувствуешь, что ты — часть огромного студенческого сообщества Москвы, и понимаешь, что студенческая жизнь интересная и разнообразная! На самом мероприятии было очень весело: мы увидели многих исполнителей, послушали любимую музыку, даже потанцевали. А самое приятное — узнали, что наш колледж стал одним из образовательных спонсоров такого масштабного события. Так что было особенно почетно сфотографироваться с флагом МИПК им. И. Федорова. Я получила массу впечатлений и положительных эмоций. Такие события надолго остаются в памяти, а фото, сделанные во время фестиваля, хочется пересматривать. Надеюсь, что и в дальнейшем студенты колледжа смогут участвовать в таких активностях! И обязательно посетят Студфест в следующем году!»

Студенческий фестиваль «МОСКВА — ТОЧКА СТАРТА» действительно удался на славу, на один день став точкой притяжения для самых активных студентов лучших колледжей и вузов Москвы. Организаторы мероприятия уже пообещали, что попробуют удивить столичное студенчество еще более запоминающейся и яркой программой в следующем, 2025-м году. Посмотрим, удастся ли им это после замечательного Студфеста-2024!

Майя Ахметова, ИД-311/21



Историческая справка

5 мая 2024 года нашему замечательному колледжу исполнится 95 лет со дня основания. Давайте вместе вспомним его историю.

История Московского издательско-полиграфического колледжа имени Ивана Федорова начинается 5 мая 1929 года, когда решением Малого Совета Народных Комиссаров РСФСР был организован Московский полиграфический техникум.

Первым директором техникума был Павел Иванович Карулин.

В 1930 году создано вечернее отделение, двухгодичные курсы повышения квалификации административно-технического персонала, подготовительные курсы.

В 1932 году техникум, переведенный в состав Наркомата легкой промышленности РСФСР, утрачивает ведомственную закрытость и становится общегражданским, доступным всем выпускникам семилетней школы или окончившим подготовительные курсы.

В 1933–1934 годы осуществляется строительство двух общежитий в Алексеевском студгородке (сейчас район ВДНХ), общей вместительностью 200 человек.

В 1934 году открыты курсы новой техники для ускоренного переучивания техников-типографов, одновременно открыты пять филиалов при крупнейших московских типографиях.

В 1935 году из подчинения Наркомлегпрома РСФСР техникум переведен в Наркоммстрпром РСФСР.

В 1939 году Полиграфтехникум переведен в состав Объединения Государственных книжно-журнальных Издательств (ОГИЗ) при Наркомпросе РСФСР.

В 1940 году открыто фотоцинкографское отделение, наборное отделение получило оборудование для фотонабора, техникум утвержден в качестве методического центра ОГИЗа по разработке, апробации и внедрению новых программ и курсов.

Ноябрь 1941 года, Полиграфтехникуму передают ликвидированный по решению ОГИЗа Московский техникум красочной печати. Решение было принято в разгар битвы за Москву. В результате произошедшей реорганизации — объединения Московского полиграфического техникума с Московским техникумом красочной печати — были утверждены следующие 5 специальностей: 1. Наборное производство, 2. Печатное, 3. Переплетно-брошюровочное, 4. Фото-цинкографское, 5. Лито-офсетное.

В 1943 году возобновляется методическая работа техникума в составе ОГИЗ: разработка и внедрение новых программ.

С Великой Отечественной войны не вернулись 24 преподавателя и студента Московского полиграфического техникума, среди которых был и директор Охалкин К. Г., возглавлявший техникум с 1939 года.

В 1948 году Московскому полиграфическому техникуму присвоено имя Ивана Федорова на основании распоряжения Совета Министров СССР от 25 октября 1948 года № 15736-Р.

В 1960 году Московский полиграфический техникум объединен с Московским вечерним издательским техникумом и преобразован в Московский издательско-полиграфический техникум.

В 1961 году на основании приказа Министерства высшего и среднего специального образования СССР от 11.07.1961 г. № 213 состоялось открытие структурного подразделения техникума — редакционно-издательского отдела.

В 1975 году на торжественном мероприятии в канун 30-й годовщины со Дня Победы в Великой Отечественной войне установлена мемориальная доска.

С послевоенного времени по 1983 год директорами Московского полиграфического техникума и далее — Московского издательско-полиграфического техникума имени Ивана Федорова были А. В. Периллов, Н. А. Спиров., Л. И. Захарова., В. К. Бычков, О. Д. Абрамова.



Изначально здание полиграфического техникума располагалось почти в центре Москвы, в Дмитровском переулке. Затем количество студентов увеличилось, развивающемуся образовательному учреждению стало в нём тесно, и в 1984 году техникум переехал в современный комплекс зданий по адресу: Ярославское шоссе, дом 5. Сегодня это учебный корпус № 1 «Ярославский».

Директорами техникума в 1980-е и 1990-е годы были: Е. А. Латенко — с 1983 по 1986 гг., А. В. Ежиков — с 1987 по 1988 гг., Т. Н. Коробина — с 1988 по 2001 гг.

В 1992 году был введен повышенный уровень обучения по специальности «Издательское дело», техникум становится колледжем. При изучении спецдисциплин базового уровня выпускникам по специальности «Издательское дело» присваивалась квалификация «Техник издательского дела», повышенного уровня — «Редактор компьютерной верстки». Позднее был введен углубленный уровень обучения по специальности «Полиграфическое производство».

10 февраля 1992 года Приказом Министерства печати и информации России был утвержден Устав Московского издательско-полиграфического колледжа имени Ивана Федорова. Техникум переименован в Московский издательско-полиграфический колледж имени Ивана Федорова. Учредителем является Министерство печати и информации Российской Федерации.

1994 год — 6 марта Комитетом РФ по печати выдана лицензия 1604 на право ведения общеобразовательной деятельности в сфере профессионального образования.

1994 год — 11 марта Правительством Москвы было выдано свидетельство о регистрации Московского издательско-полиграфического колледжа имени Ивана Федорова номер в Реестре 2266–2.

С 2001 по 2015 гг. директором МИПК им. И. Федорова была И. В. Степанян.

В период до 2001 года обучение осуществлялось всего по трем специальностям: «Полиграфическое производство», «Издательское дело» и «Экономика и бухгалтер».

С 2002 по 2004 годы открыты новые специальности 15.02.01 Монтаж и техническая эксплуатация промышленного оборудования (по отраслям), 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 42.02.01 Реклама, 29.02.07 Производство изделий из бумаги и картона («Технология и дизайн упаковочного производства»), возобновлена работа курсов повышения квалификации взрослого населения.

В 2003 году приобретено новое современное оборудование для оснащения учебно-производственных мастерских колледжа и была открыта типография МИПК им. И. Федорова.

С 2012 года Учредителем колледжа является Департамент образования и науки города Москвы.

В 2015 году директором Московского издательско-полиграфического колледжа имени Ивана Федорова была назначена Татьяна Ивановна Татаренкова, которая осуществляет руководство нашим образовательным учреждением по настоящее время.

При создании данной публикации использованы материалы официального сайта ГБПОУ МИПК им. И. Федорова

Борисова Е. В., методист





Ключевые общие дела

«Творчество против нейросетей», «Вечер комедии»

19 января в Информационно-библиотечном центре УК № 1 «Ярославский» состоялись дебаты, где творческие студенты сразились с искусственным интеллектом. Две команды по 7 человек обосновано отстаивали свои позиции перед жюри и зрителями, используя аргументы, факты и доказательства. Для двух человек в каждой команде было приготовлено творческое задание, которое они должны были выполнить с использованием искусственного интеллекта или силами собственной творческой фантазии и воображения.

Творческие люди на дебатах отстаивали свою точку зрения: нейросети буквально воруют их работы, включая копирование стиля конкретных авторов, лишают заработка, карьерных перспектив — и грозят гибелью целым сферам занятости, весьма многочисленным и востребованным. Но у людей, поддерживающих нейросети, есть другое мнение, которое они отстаивали в дискуссии: является фактом то, что написание картины с помощью искусственного интеллекта занимает гораздо меньше времени, чем на это уходит у настоящего художника. Нейросеть вмещает в себя больше информации, чем может вместить самый гениальный живописец. Искусственный интеллект также является умелым инструментом в руках художника.

В результате победу в дебатах одержала команда творческих ребят и команды сошлись на том, что и у искусства, и у нейросети есть свои достоинства, но также и свои недостатки.

23 января в актовом зале УК № 1 «Ярославский» прошло студенческое мероприятие «Вечер комедии», посвященное Дню российского студенчества. Каждый желающий (из числа студентов нашего колледжа: любой профессии или специальности, любого курса) мог подать заявку, выйти на сцену и рассказать зрителям авторский монолог, показать комедийную сценку или спеть юмористическую песню и продемонстрировать свой талант во всей красе. Заявки на участие принимались до 18 января, 18 и 19 января прошли предварительные прослушивания, а 23 января состоялось само мероприятие.

Ребята читали авторские юмористические монологи о жизни студентов, оригинально исполнили литературные произведения классиков, спели песни, проявили студенческую смекалку и актерское мастерство, а также весело и активно импровизировали. Оказывается, нас окружает целое множество удивительных, интересных вещей! Как приятно, что студенты МИПК им. И. Федорова могут вот так собраться вместе, посмеяться от души и зарядить друг друга и своих зрителей позитивом!

Дарья Куликова, ИД-321/21 6б



Новый год для новых достижений!

Январь радует встречей с друзьями и командой, заряжает энергией после праздников и приятно удивляет хорошими новостями! Этот месяц обещает быть особенно важным и напряженным, ведь уже совсем скоро стартует долгожданный плей-офф и решающие матчи.

Новый год открывает праздник — День студента. Чирлидеры клуба «Приоритет-МИПК» встретили его на мероприятии «Спортивная студенческая ночь». Девушки нарисовали плакаты, подготовили атрибутику и кричалки, заряжая позитивом участников фестиваля. Танцовщицы поддерживали игроков хоккейного гала-матча из команды «Красные звезды» и сборной Студенческой хоккейной лиги. Также девушки завоевали 2-е место в конкурсе «Студенческий кубок болельщиков!» Этот морозный, но радостный день они запомнят надолго и будут продолжать радовать своей энергией и танцами наших спортсменов!

Вышел специальный новогодний выпуск всеми любимой рубрики «Поговори со спортсменом». Иван Головинов, баскетболист, и Максим Середя, волейболист, рассказали, как прошли их праздники, и поделились своим опытом о том, как держать себя в форме даже на каникулах.

МЛБЛ идет полным ходом: оттренировали две игры против команд «Самолет» и «МГТУ им. Баумана», где наши игроки одержали блестящие победы!

Вновь возобновились регулярные баскетбольные матчи лиги АСБ. Мужская и женская сборная ССК «Приоритет-МИПК» вышли в плей-офф с первого места. Ребята настроены серьезно: в этом году они вновь возьмут первенство. Наших игроков вдохновило в том числе то, что на игре присутствовал Владислав Трушкин, действующий игрок ПБК МБА и баскетболист сборной России.

В рамках подготовки студенческой лиги к плей-оффу по волейболу прошел товарищеский матч среди юношей против спортивного клуба «КБТ». Парни из команды «Приоритет-МИПК» одержали победу со счетом 5:0, хорошо позанимались и прекрасно провели время. Впереди один из самых сложных этапов, но спортсмены активно тренируются и готовы побеждать!

Состоялось первое в 2024 году собрание Регионального отделения АССК в Москве, где обсудили дальнейшие планы, клубный турнир, а также нововведения в работе с председателями и клубами.

Команда ССК «Приоритет-МИПК» пламенно поздравляет вас с наступившим Новым годом, желает успехов, свершений и новых побед! Подпишитесь на наши социальные сети, чтобы не пропустить самые «горячие» и свежие новости о клубе и спортивных мероприятиях. Все самое интересное — впереди!

Елизавета Юдина, ИД-211/22



Творческое начало и структура клуба «Липовый мёд»

В предыдущей статье мы познакомили вас с историей создания «Липового мёда» и рассказали о его творческой миссии и целях. В новом выпуске «Буквицы» мы расскажем о структуре нашего Редакционно-издательского клуба и познакомим вас поближе с его участниками.

Структура «Липового мёда» опирается на принцип работы настоящего издательства. Редакционно-издательский клуб состоит из отделов и подразделов:

- Художественный;
- Издательский:
 - Редакционный;
 - Верстальный.

Художественный отдел занимается созданием иллюстраций для акцидентии, многостраничных полиграфических работ, а в дальнейшем — для работ авторов, которые будут публиковаться в колледже. Руководителем художественного отдела является Александра Тутубалина, творческой силой отдела выступает Кунней Егорова. Что же наши художники расскажут о своем пути?

Александра Тутубалина: «С детства люблю рисовать. Сначала я только срисовывала с картинок и натуры и самостоятельно проходила базу, но уже где-то в 14 лет пошла в художественную школу. Закончив ее, я нацелилась на творчество для души. Считаю, что искусство может показать человеку те грани внутреннего мира, о которых он даже не догадывался».

Кунней Егорова: «Я начала заниматься в иллюстраторе недавно, но до этого в школе ходила в кружок рисования и поэтому знаю основы композиции. Я еще ищущий свой стиль и надеюсь, что в дальнейшем он будет проявляться в моих работах».

Издательский отдел самый большой, поэтому его структура включает несколько направлений подготовки материала: редакционный и верстальный отделы.

Редакционный отдел пишет статьи для публикаций, тесно работает с авторами и является ключевым звеном между художниками и пишущими студентами (если они нацелены на публикацию своих работ). Редакторы — это творческие люди, всей душой любящие искусство. Они проводят литературные встречи, конкурсы, писательские марафоны и иные мероприятия в рамках клуба. Редакторы «Липового мёда» тоже пишут, и вот, что они говорят о своей работе.

Александра Григорюк: «Начала писать ещё до школы, сочинила небольшой рассказ о приключениях своих игрушек, который раскритиковала мама, после этого ненадолго взяла паузу. В начальной школе писала стихи, а наша классная руководительница устраивала небольшие минутки поэзии, где все могли прочитать свои стихи и рассказы. Там выступала и я. В 10 лет села писать свою самую масштабную работу: фанфик по мотивам одного сериала — я опубликовала его в одном сообществе, и он стал популярным. Я пишу его по сей день. В последние годы я активнее начала развиваться и пробовать себя в сфере творчества. Люблю рисовать небольшие очерки, пусть рисовать не умею. Написала и исполнила друзьям пару своих песен. Сейчас работаю над новыми проектами, уже полноценными историями».

Екатерина Хрипунова: «Я пишу где-то с 12 лет. Вдохновить на творчество меня может всё что угодно: от прекрасных пейзажей до разговоров людей и их поведения. В основном это что-то философское или романтическое».

Анастасия Устинова: «Литературные работы, кроме каких-то конкурсных и обязательных, для себя не пишу. Имею определенные навыки, участвовала в куче различных соревнований и олимпиад по литературе, но чтобы сесть и написать в свое удовольствие абсолютно новое произведение — нет, так не получается. Мне нравится работать над текстом, рассматривать его с разных сторон, понимать, почему автор именно так и не иначе выразил свою мысль. Поэтому я и в редакционном отделе: чтобы помочь ребятам довести свою работу до совершенства».

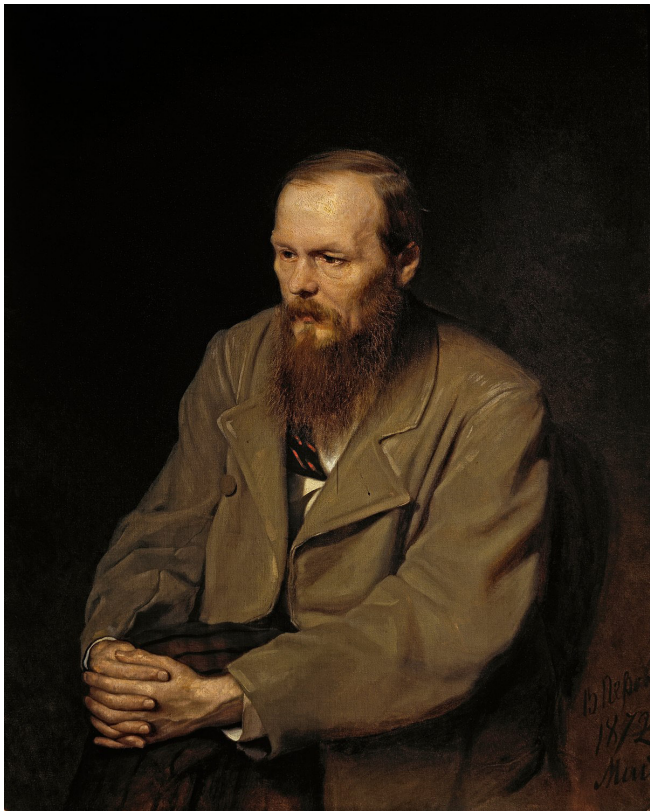
Верстальным отделом занимаются наши художники, но в дальнейших планах у ребят расширение штата и передача этой творческой миссии вдохновленным верстальщикам.

Создатель и инициатор организации клуба — Анастасия Ратанина — не входит ни в один отдел и является руководителем проекта. Она контролирует работу художников, редакторов и верстальщиков, помогает каждой ветке «Липового мёда» и выступает решающим голосом в производственных вопросах.

Анастасия Ратанина: «Пишу стихи, где-то с августа пишу на постоянной основе, но некоторые из них были созданы раньше. Есть ещё несколько зарисовок, что были написаны в 2021 году на основе разных диалогов и выдуманных фрагментов, но больше увлекаюсь лирикой. Жду всех на встрече «Липового мёда»!

Наши дорогие авторы и слушатели являются самой главной ценностью любого сообщества — его членами и верной аудиторией. Мы с нетерпением ждем нашей первой встречи!

Анастасия Ратанина, ИД0-121/23



Василий Перов — «подлинный певец скорби»

190 лет назад в Тобольске родился Василий Перов, один из самых неоднозначных русских художников. Ныне признанный классиком, при жизни Перов своими картинами зачастую вызывал споры и неоднозначную реакцию в обществе.

Василий Григорьевич Перов (1834–1882) — выдающийся русский художник, один из основоположников критического реализма в русской живописи. Перов был многоплановым художником. Он писал жанровые картины, в которых выражал свое сочувствие «бедным и обездоленным». Его работам свойственна «обличительность», в которой он видел возможность открыть зрителю свое понимание высокой нравственности.

Дата рождения Василия Перова не известна доподлинно точно. Предположительно, это 2 января 1834 года.

Его отцом был барон на должности губернского прокурора Григорий Карлович Криденер. Мать — простолюдинка из Тобольска по фамилии Иванова. Несмотря на то, что вскоре после рождения сына его родители обвенчались, ребенок все-таки считался незаконнорожденным и не имел прав на фамилию и титул отца. Поэтому он стал Василием Васильевым, по фамилии крестного. Фамилия «Перов» — результат «остроумного» прозвища, которое мальчик получил от своего первого учителя-дядьки, данное за умелое и изящное владение пером.

Печать «незаконнорожденного» преследовала Перова от рождения до той поры, когда великий художник перестал быть чьим-то сыном, а стал самим собой — необыкновенно одаренной, яркой и неординарной личностью.

Василия Перова один из его учеников, Михаил Нестеров, называл «подлинным певцом скорби». И не зря: постоянными персонажами его жанровых картин были измученные крестьяне, голодные, замерзшие или оплакивающие умерших родственников.

В 32 года Перов создал свою самую пронзительную картину «Проводы покойника», ставшую одной из вершин творчества художника. Репродукция этого полотна часто печаталась в учебнике литературы. О картине писали: «Эти похороны ещё безотраднее и печальнее, чем у Некрасова в поэме «Мороз-Красный нос». Там гроб провожали отец, мать, соседи и соседки, — у Перова никого. Перов дал полную покинутость и одиночество крестьянской семьи в её горе».

Широко известны публике также картины Василия Перова «Тройка», «Приезд гувернантки». За них художнику было присуждено звание академика.

Его картины «Рыболов» и «Охотники на привале» были представлены на Всемирной выставке в Вене.

Василий Перов был прекрасным портретистом. Ему необходимо было передать не только характерные черты лица, но и духовную суть

человека. «Что ни тип, что ни лицо, что ни характер, то особенность выражения всякого чувства. Глубокий художник тем и познается, что изучает, подмечает все эти особенности и потому его произведение бессмертно, правдиво и жизненно», — утверждал автор. Третьяков заказал ему портреты писателей Писемского, Тургенева, Островского, Достоевского, Майкова, Даля, Погодина. О них писали: «Портреты Перова будут жить долго и из моды не выйдут так же, как портреты Луки Кривина и античные скульптурные портреты».

Его работы получались простыми и реалистичными, со строгой композицией и сдержанным колоритом. Александра Островского Василий Перов изобразил в непринужденной домашней обстановке, Ивана Тургенева — задумчивым и погруженным в собственные мысли. Одним из самых известных портретов стал портрет Федора Достоевского. Сеутилившись и обхватив руками колено, писатель отрешенно смотрит в угол комнаты. Аскетичная серо-коричневая гамма добавляет портрету драматичности — картину оживляют лишь красные крапинки на черном галстуке писателя.

Здоровье художника подорвали тиф и воспаление лёгких. «Подлинный певец скорби» Василий Перов умер 29 мая 1882 года, прожив всего 48 лет. Но картины художника, подкупающие своей простотой, доступностью и настоящей искренностью, продолжают жить.

Виктория Козыренко, ИД-211/22

Файнворд

День студента, День российской печати

С	Т	У	И	Т	И	З	Д	Т	В	О	Ш	О	Р	Б
Н	Е	Д	Н	У	Е	Т	А	С	Д	Я	Ю	Р	А	З
Т	Г	А	Р	Р	Л	Т	В	В	О	И	Ф	А	Ч	А
К	Н	И	Г	А	Ь	С	О	З	И	И	Г	Р	Е	Ж
К	А	Д	А	Е	Л	Ь	П	Р	О	Л	О	П	Т	Я
Т	О	Е	Р	Т	П	Р	Е	П	С	Е	Н	Р	Л	Ь
В	Р	Т	К	А	В	А	Д	О	С	С	Й	Е	И	Н
Е	Р	С	А	П	Р	О	Е	К	И	Я	А	Т	Н	И
Ж	У	Р	Л	Т	И	И	Я	Т	Д	И	З	А	З	Е
А	Г	Н	А	О	П	Ф	Б	А	П	И	Г	Г	А	Т
М	А	Ч	А	Г	Р	А	Е	А	Э	А	Р	Р	О	Т
У	П	Е	Т	Ь	А	У	Ч	Ц	И	Ф	Б	Т	Р	А
Б	К	Т	О	Р	К	Ж	С	Т	Н	К	У	С	Ю	Л
Р	Е	Н	Е	Э	К	О	Л	Р	А	В	И	Ц	А	Л
Р	О	К	М	А	З	О	Б	М	О	Л	П	И	Д	И

Поздравляем именников!

февраля

- 01.02 — Борисова Елена Владимировна
- 04.02 — Севалкина Ольга Геннадьевна
- 18.02 — Стратилат Наталья Владимировна
- 25.02 — Карамзина Виктория Александровна
- 25.02 — Урасова Наталья Григорьевна

Выпуск подготовлен студентами специальности Издательское дело

Выпускающий редактор А. Курилина
Редакторы, корректоры Е. Борисова, А. Новикова
Вёрстка В. Гудкова
Дизайн П. Акуленко
Файнворд Л. Будникова

Учредитель-издатель газеты «Буквица»
ГБПОУ МИПК им. И. Фёдорова
Распространяется бесплатно
Отпечатано в типографии МИПК им. И. Фёдорова

Подписано в печать
31.01.2024 г.
Тираж 500 экз.
www.mipki.mskobr.ru